

# Cruda Amarilli

Text by Giovanni Batista Buarini, 1589 in *Il pastor fido*.  
Act I, scene 2, lines 1 - 20

Sigismondo d'India (c. 1582 - 1629)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci*, no. 4 (1606)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Baritone  
Bass

Cru - da A-ma - ril - li,  
Cru - da A-ma -

*Cruel Amaryllis,*

S  
A  
T  
Bar  
B

8  
Cru - da A-ma - ril - li, Che col nom' an - co - ra,  
Cru - da A-ma - ril - li,  
Cru - da A-ma - ril - li,  
Cru - da A-ma - ril - li,  
Cru - da A-ma -

*who with your name*

Cruda Amarilli

15

Soprano (S) vocal line with lyrics: "Cru - da^A-ma - ril - li," followed by a melodic line with a sharp sign.

Alto (A) vocal line with lyrics: "Cru - da^A - ma - ril - li, Che col nom' an - co - ra," followed by a melodic line with a sharp sign.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "da A-ma - ril - li, A - ma - ril - li," followed by a melodic line with a sharp sign.

Bass (Bar) vocal line with lyrics: "ril - li, Cru - - - da A-ma - ril - li," followed by a melodic line with a sharp sign.

Bass (B) vocal line with lyrics: "ril - - - li," followed by a melodic line with a sharp sign.

*who with your name*

29

S      ma - ra - men - te in - se      gni;      A - ma - ril      li del can - di - do li

A      ma - ra - men - te in - se      gni;      A - ma - ril      li del can - di - do li

T      ma - ra - men - te in - se      gni;      A - ma - ril      li del can - di - do li

Bar      - te in - se      - - - gni;      A - ma - ril      - li del can - di - do li

B      se      - - - - gni,

34

S gu - stro, Più can - di - da è più bel - la, Ma del A - spi - do sor - do, E più ford -

A gu - stro, Più can - di - da è più bel - la, Ma del A - spi - do sor - do,

T 8 gu - stro, Più can - di - da è più bel - la, Ma del A - spi - do sor - do, Ma del A -

Bar gu - stro, Più can - di - da è più bel - la, Ma del A - spi - do sor - do, E più ford -

B more candid and more beautiful, But deafer than the deaf asp, Ma del A - and fiercer

41

S — è più fe - ra è più fu - ga ce, E più ford — è più fe - ra è più fu - ga ce;

A E più ford è più fe - ra è più fu - ga ce;

T 8 - spi - do sor - do, E più ford è più fe - ra è più fu - ga ce;

Bar — è più fe - ra è più fu - ga ce,

B - spi - do sor - do, E più ford — è più fe - ra è più fu - ga ce; and more fleeting, and fiercer and more fleeting;

48

S Poi che col dir t'of - fen - do, I mi —

A Poi che col dir t'of - fen - do, I mi —

T 8 Poi che col dir t'of - fen - do, I mi

Bar Poi che col dir t'of - fen - do, I

B Poi che col dir t'of - fen - do, Since in speaking I offend you,

## Cruda Amarilli

56

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (Bar)      Bassoon (B)

mor - rò      ta - cen - do,      Poi \_\_\_\_\_ che col dir t'of -  
 mor - rò      ta - cen - do,      Poi      che col      dir  
 mor - rò      ta - cen - do,      Poi \_\_\_\_\_ che col dir  
 mi      mor - rò      ta - cen - do,      Poi \_\_\_\_\_ che col dir  
 Poi      che col      dir

*I shall die in silence.*

62

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (Bar)      Bassoon (B)

fen - do,      I      mi \_\_\_\_\_ mor - rò  
 t'of - fen - do,      I      mi \_\_\_\_\_ mor - rò  
 t'of - fen - - - do,      I      mi      mor - rò  
 t'of - fen - - - do,  
 t'of - fen - - - do,      I      mi      mor - rò

68

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (Bar)      Bassoon (B)

ta - cen - do,      ta - cen - - - do.  
 ta - cen - - - do.